

18,00 **Descanso**

18,30 **Gonzalo Hervás Crespo.**

Pastores jocosos: escenas de la Natividad desde una perspectiva popular y carnavalesca en el arte español del siglo XVII.

19,00 **José Alberto Ortiz Carmona.**

La excelencia artística de Sánchez Mesa en Vélez-Málaga.

19,30 Clausura del ciclo.

Organiza :

Asociación para la investigación de la
Historia del Arte y del Patrimonio Cultural
"Hurtado Izquierdo".



Colaboran:

Departamento de Historia Moderna y de América. UGR.

Facultad de Filosofía y Letras. UGR.

Real Federación de Hermandades y Cofradías de Semana Santa de Granada.



REVISTA ARTE Y PATRIMONIO



La Asociación "Hurtado Izquierdo" cuenta entre sus proyectos más recientes, con la puesta en marcha de una revista de carácter científico. En gestación se encuentra el primer número de la misma, esperando ver la luz en los próximos meses. Más información en el blog de la revista y en:

revistarteypatrimonio@gmail.com

II SIMPOSIO INTERNACIONAL

Córdoba, noviembre 2016

Con el título "Arte, ornato y tradición en el Barroco", la asociación "Hurtado Izquierdo" organiza la segunda edición del simposio con carácter internacional. Se pretende así dar continuidad a un proyecto que resultó exitoso en su primera convocatoria. Queda abierto a la participación a todos cuanto lo deseen y puedan aportar nuevos datos, enfoques y perspectivas sobre la temática escogida.

congresoshurtadoizquierdo@gmail.com

INFORMACIÓN Y CONTACTO

BLOG

www.hurtadoizquierdocg.wordpress.com

FACEBOOK

Historia del Arte y del Patrimonio Cultural
Hurtado Izquierdo

TWITTER

@hurtadoizquierdo

CORREO ELECTRÓNICO

Hurtadoizquierdocg@gmail.com

PLÁSTICA E IMAGEN SOCIAL EN LA RELIGIOSIDAD POPULAR



III CICLO DE CONFERENCIAS DE JÓVENES INVESTIGADORES

Asociación "Hurtado Izquierdo"

2, 3 y 4 de marzo de 2016

Facultad de Filosofía y Letras

Sala de Reuniones - Edif. Musicología

Universidad de Granada

PROGRAMA

Miércoles, 2 de marzo

16,15 **Recepción y presentación.**

16,30 **Conferencia. Miguel Luis López-Guadalupe Muñoz.**

Cofradías en la Granada conquistada: tradición cristiana y exaltación regia.

17,30 **David Granado Hermosín.**

La devoción de los laicos en la Alcalá de Guadaira del siglo XVII: cofradías, fiestas, prácticas y conductas.

18,00 **Venancio Galán Cortés.**

Cultos populares y hermandades entorno al Monasterio de las Madres Carmelitas de la Antigua Observancia de Granada.

18,30 **Descanso**

19,00 **Joaquín Zambrano González.**

Cultura funeraria popular en España y su presencia historiográfica.

19,30 **José Antonio Palma Fernández.**

La devoción al Santo Rosario en Granada y su provincia. Historia, arte y tradición.

Jueves, 3 de marzo

10,00 **Luís Melero Mascareñas.**

Devociones populares en la nobleza antequerana: la serie de “La vida de la Virgen” de Juan de Correa y el “Mudo Arellano”.

10,30 **Laura Díaz Mejías.**

Las prácticas religiosas en la medicina popular del siglo XVIII.

11,00 **José Antonio Díaz Gómez.**

Religiosidad popular en torno a la espiritualidad oratoriana. La Santa Escuela de Cristo en el ámbito de la provincia granadina.

11,30 **Alejandro Jaquero Esparcia.**

El control de la religiosidad popular a través de los tratados de pintura en el Siglo de Oro. Los casos de la Verónica y San Cristóbal.

12,00 **Descanso**

12,30 **María del Castillo García Romero.**

A propósito de las devociones populares en torno al patrimonio artístico. El caso de la Ermita de la Virgen del Castillo de Lebrija (Sevilla).

13,00 **Manuel Romero Castillo.**

Religiosidad popular en el Valle de Lecrín.

13,30 **Aarón Ruiz Berna**

Cambios religiosos y sociales en la diócesis de Orihuela bajo el mandato del obispo Tormo.

14,00 **Almuerzo**

16,30 **Alejandro Cañestro Donoso.**

Fiestas para la vida y muerte: arte efímero y religiosidad popular en la provincia de Alicante en época barroca.

17,00 **Cristina Barrientos Martín.**

Fiesta y devoción popular en la Granada del setecientos: la canonización de San Juan de Dios.

17,30 **Carlos Navarro Rico.**

Dios a su imagen y semejanza: arte, simbolismo y vida en la imaginería procesional.

18,00 **Descanso**

18,30 **Moisés Lillo Vicente.**

Misticismo y maravillosismo a través del imaginario de José Montesinos y su compendio histórico oriolano.

19,00 **Mónica Salcedo Calvo.**

Reinterpretación de la religiosidad popular en la práctica cinematográfica española: el caso de Pedro Almodóvar.

Viernes, 4 de marzo

10,00 **Conferencia. José Manuel Rodríguez Domingo.**

El redescubrimiento de la España sagrada: imágenes, mercado y nueva religiosidad.

11,00 **José Manuel Torres Ponce.**

Entre el Franquismo y la Democracia. La religiosidad popular malagueña a lo largo del siglo XX.

11,30 **Yasmina Suboh Jarabo.**

La pervivencia de la literatura espiritual en la España del siglo XVII.

12,00 **Descanso**

12,30 **Fuensanta Baena Reina.**

Religiosidad popular y sincretismo: los afroperuanos y la festividad de Ntra. Sra. del Carmen.

13,00 **Verónica Gijón Jiménez.**

Una mirada sobre la Semana Santa en España a través de los viajeros extranjeros en la Edad Moderna.

13,30 **Gemma Cobo Delgado.**

Una imagen por gratitud: exvotos de niños en la España del siglo XVIII.

14,00 **Almuerzo**

16,30 **Stephany Onfray.**

Fotografía y “religiosidad popular” en el cotidiano femenino del XIX madrileño.

17,00 **David Martínez Bonanad.**

Fiesta del Real Colegio del Corpus Christi. La herencia de una tradición en la Valencia contemporánea.

17,30 **Carlos Serralvo Galán.**

“Con el favor de los devotos”: el camarín de la Piedad de Vélez-Málaga.