UNIVERSIDAD DE GRANADA

Departamento de
Historia Moderna y de
América

Proyectos de Innovación Docente

Una Historia práctica: aprendizaje significativo de la Historia Moderna a través de la resolución de casos y problemas en los grados de Humanidade, código PID 15-14.

Concedido el 28 de septiembre de 2015 hasta julio 2017.

Coordina: Esther Jiménez

Participan:

Inmaculada Arias de Saavedra Alías

Miguel Luis López-Guadalupe Muñoz

Julián José Lozano Navarro

Alejandra Palafox Menegazzi

Fuensanta Baena Reina

Francisco Martínez Gutiérrez

....
....

(Finalizado)

IMAGENES DEL PASADO, HISTORIA DEL FUTURO es el nombre del **Proyecto de Innovación Docente**, que entre 2005 y 2007 se ha desarrollando en el Departamento de Historia Moderna y de América de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Granada.

Subvencionado parcialmente por el Vicerrectorado de Planificación, Calidad y Evaluación Docente , plantea aprovechar los avances en las últimas tendencias

Copyright© 2025 Universidad de Granada

historiográficas y los recursos que proporcionan las nuevas tecnologías para la enseñanza, uniéndolos en una experiencia pedagógica de carácter multiplicador, base de mejora en el futuro de la actividad docente de la Historia en la UGR.

La concepción de las manifestaciones visuales del pasado como materiales básicos para la construcción de la historia es la idea central del proyecto, desarrollado a partir de dos fundamentos pedagógicos: Tiempo e Imágenes y Representación y realidad.

....
....

(Finalizado)

APROXIMACIÓN A LA HISTORIA MODERNA DE ANDALUCÍA Y AMÉRICA A TRAVÉS DE DESTACADOS CONJUNTOS URBANOS ANDALUCES: VISITAS HISTÓRICO-ARTÍSTICAS (Ref. PID 08-79)

Responsable: Miguel Luis López-Guadalupe Muñoz (Historia Moderna)

Participantes:

Inmaculada Arias de Saavedra Alías (Historia Moderna)

Magdalena Guerrero Cano (Historia de América)

Juan Jesús López-Guadalupe Muñoz (Historia del Arte)

Miguel Luis López-Guadalupe Muñoz (Historia Moderna)

Miguel Molina Martínez (Historia de América)

Copyright© 2025 Universidad de Granada

Descripción:

El proyecto pretende potenciar las clases prácticas fuera del aula, insertándolas en una programación conjunta, bajo la idea de interdisciplinariedad (Historia Moderna e Historia de América como base, con aportaciones de otras áreas de Historia, Historia del Arte, Literatura o Filosofía).

Se ha enfocado desde el amplio concepto de la Historia de la Cultura, que entronca con las esencias del saber humanístico, al aprovechar la visita a diversas localidades andaluzas no sólo para recrear la etapa histórica de partida (Historia Moderna) sino también para afianzar conocimientos relativos a las disciplinas de Arte, Literatura e incluso Filosofía, difíciles de entender al margen de su contexto histórico. Y todo ello a través de la visita en grupo, que fortalece la percepción visual de los conocimientos, favoreciendo su asimilación.

Desarrollo:

La ejecución del proyecto ha constado de distintas fases a lo largo del curso, que implican tanto el trabajo del equipo de profesores, como el de los alumnos.

1. Fase preparatoria (equipo de profesores): diseño y planificación de las actividades.

2. Fase preparatoria (para el alumnado): cinco equipos de trabajo, uno por cada visita, bajo la supervisión del correspondiente profesor.

3. Realización de cada visita, en dos etapas:

–Exposición en clase de los esquemas y materiales por parte del equipo de alumnos: presentaciones en power point.

–Realización de la visita dirigida por los profesores, auxiliados por colaboradores externos (Pablo Emilio Pérez-Mallaina Bueno, Universidad de Sevilla; María del Mar Barrientos Martínez, Universidad de Cádiz; Inés Gómez González, Universidad de Granada).

4. Elaboración de los materiales de las prácticas entregados a los alumnos para la realización de comentarios escritos.

5. Evaluación del trabajo realizado: encuestas cumplimentadas por los alumnos y comentarios escritos corregidos por los profesores.

6. Evaluación final del proyecto y elaboración de resultados del mismo.

Las visitas realizadas han sido las siguientes:

Copyright© 2025 Universidad de Granada

1. Ciudades con perfil nobiliario y eclesiástico: Priego de Córdoba y Alcalá la Real (diciembre de 2008).

2. Esplendor barroco y emporio de las Indias: Sevilla (enero de 2009)

3. Los experimentos de la Ilustración: Nuevas Poblaciones de Sierra Morena: La Carolina y Guarromán (marzo de 2009).

4. Comercio americano y burguesía de negocios en el siglo XVIII: Cádiz (marzo de 2009).

5. Una ciudad burocrática durante la época moderna: Granada (mayo de 2009).

Han participado alumnos de las siguientes asignaturas impartidas en la Facultad de Filosofía y Letras:

- Historia Moderna de España (grupos 1A y 2B).

- Historia Moderna de América.

- América Prehispánica.

- Historia del Arte Moderno en España.

Conclusión:

El programa ha contribuido a reforzar la enseñanza práctica e interdisciplinar, más fácilmente asimilable para los alumnos. Les ha permitido tender un puente entre el pasado y el patrimonio que nos ha dejado (en este caso, archivísticos y artísticos). Ha fomentado asimismo el trabajo en grupo y la conexión entre áreas. Todo ello ha redundado en un conocimiento más profundo y asimilado de los contenidos de las Licenciaturas de Historia e Historia del Arte.

El proyecto ha generado para el futuro una decena de presentaciones en power point relativas a los lugares visitados, así como un interesante acopio de materiales (documentos, gráficos, ilustraciones, grabados). En suma, más de 300 alumnos se han beneficiado de este proyecto, que ha contado con el soporte económico de la Unidad de Innovación Docente de la Universidad de Granada.

Copyright© 2025 Universidad de Granada